

Il progetto

*Esposizioni internazionali nel futuro
del dinamico museo di Mammola*

Il MuSaBa verso l'Europa

di RAFFAELLA RINALDIS

MAMMOLA (RC) - Santo Versace al Museo Santa Barbara, per lavorare insieme ai padroni di casa, Nick Spatari e Hiscke Maas al progetto di un'antologia dell'artista. Il maestro Spatari, infatti, ha raccolto nella sua vita esperienze di arte e sensibilità che non possono essere relegate solo in uno spazio. Nasce così l'idea, già sostenuta dal sindaco di Reggio Calabria Giuseppe Scopelliti, di un progetto espositivo itinerante, da intendersi come evento artistico, architettonico, ambientale, archeologico e storico insieme. Lavoro di un autore che, con la sua arte e il suo impegno, ha svolto una costante opera di ricerca. E di ricostruzione, si potrebbe dire. Approdato ormai da trent'anni nel luogo che adesso ospita il suo MuSaBa, Spatari e la poliedrica Maas hanno rivoluzionato un'area degradata esaltando l'esistente, gli stessi reperti archeologici, legando alla storia e alla natura l'arte delle mani del maestro Spatari i cui colori, ha affermato Santo Versace, sono quelli del fratello: «In questo mondo di colori riconosco Gianni». Il momento di strategia cui ha partecipato il neo deputato del Pdl ha confermato come lo stesso provenga dalle fasce della costruzione imprenditoriale. Il senso pratico è infatti scattato immediatamente.

Individuando prima i problemi legati al tema dello sviluppo regionale, Santo Versace ha iniziato ad elencare i "difetti" che in Calabria devono essere eliminati. Insistendo sul ruolo che giocano i giovani: «Dovete essere guerrieri e costruttori di tutto quello che di meglio si può fare di una regione così bella come la Calabria».

Tornando al MuSaBa Santo Versace ha dato il proprio appoggio all'iniziativa dell'antologica di Spatari proponendo anche la costituzione di una fondazione. Lo spirito imprenditoriale e concreto si è infatti incentrato non solo sulle opportunità di finanziamento dello Stato o dell'Unione europea ma è andato oltre, proponendo la ricerca di finanziamenti anche privati con l'utilizzo dei nomi di eccellenze calabresi nel mondo, come la giovane ricercatrice Sandra Savaglio. Il progetto è ambizioso, dall'esperienza che si realizzerà al palazzo Zerbi di Reggio Calabria, la Santa Barbara Art Foundation, con il progetto espositivo Enigma, si continuerà a Roma in uno dei più prestigiosi monumenti dedicati alle esposizioni, arrivando poi a Milano alla Pac - Permanente d'Arte contemporanea - o alla Quadriennale, e proseguendo per Venezia in occasione della biennale del 2009. E nelle mire dell'organizzazione ci sono anche Amsterdam e Berlino. Una meta non impossibile perché il maestro Spatari è

A destra: un affresco del museo
Sotto, da sinistra: Maas, Versace e Spatari



molto apprezzato nel circuito internazionale. Ospita infatti gruppi di appassionati e studenti da tutto il mondo nella nuova costruzione adibita a foresteria dove ogni an-

golo di una casa speciale trasuda dell'arte di Nick Spatari e del suo modo colorato e insieme inquietante di vedere il mondo e la natura.