



La pittura di Spatari si orienta verso una corrente che si può definire « PITTURA MATERICA », senso lato dell'informale.

Il motivo dominante « MATERIA-COLORE » si accentua nelle sue tele come estratto di una elaborazione chimica della materia nel suo stato naturale, e le figure, che da essa emergono, danno allo spettatore la sensazione di essere venute componendosi da questi elementi in maniera naturale, tanto da escludere ogni realtà creativa; e « L'UOMO-MATERIA » ha funzione di « ARCHETIPO ».

# nik spatari



## NOTE BIOGRAFICHE

Nik Spatari è nato a Mammola nel 1929; opera a Milano e all'estero. Dal 1965 al 1970 Spatari ha partecipato **AI PREMI**: Michetti, Terni, Cascino, Suzzara, Sossolferato, Cluffena, Riccione, Ostenda, Villa S. Giovanni, ecc.; **ALLE BIENNALI**: S. Benedetto del Tronto, Milano, Palermo, Tunisi, Trouville, Cherbourg, Deauville, Bayonne, Bilbao, Gaviate e Arte Sacra di Bologna; **ALLE RASSEGNE**: Pittura Italiana (Modern Art Center, Zurigo), Pittori Italiani (Stable Gallery, Scottsdale), Pittura Italiana e francese (Europa Arte, Bologna), Salone Cigapa (Parigi), Opera minima (Verona), Artisti italiani (Circulating Library of Paintings, New York), Salon Berruyer (Bourges, Francia), XXIV Salon de la Boucherie (Museo d'Arte Moderna, Parigi), Pittura contemporanea italiana (Museo di Phoenix, Arizona), Mostra Internazionale d'Arte (Sanremo), III Mostra d'Arte Contemporanea (Palazzo Reale, Milano), Mostra della Resistenza (Milano), Salon d'Art Libre (Parigi), Salon des Indépendants (Parigi), Mostra-crociera con scalo a New York, Londra, Halifax, Palermo, Napoli, Tokio, Limassol, Haifa, Pireo, Lisbona e Internazionale d'Arte (Mosca, 1967). **HA ESEGUITO**: un grande mosaico (17 x 4) e vetrate a Reggio Calabria, una ceramica (12 x 2), un pannello (15 x 5) e un'opera in ferro battuto (16 x 3) a Melito Porto Salvo (R.C.), un affresco di 300 metri a Roma e altri affreschi a Parigi, Torino, Locris, Mammola, Grotteria, Limesa, ecc. **PERSONALI**: Reggio Calabria (Museo Nazionale), Lissana (Galleria Capitol), Parigi (Gall. Cigapa e Cambacères), Milano (Il Giorno), Messina (Il Fondaco), Milano (Eidac), Venezia (S. Vidal), Reggio Calabria (Teatro Comunale), Scottsdale (Stable Gallery), Varese (Arte Internazionale), Roma (Cassapanca), Como (Il Salotto), Catanzaro (Circ. Unione), Messina (P.zo Zanca), Amsterdam (De Stijl), München (Unda), London (Hamlet), Bari (Libreria Rinascente), Gosenza (Galleria Perfetti), Arnham (Galerie 20), Stockholm (Kunst 70), Kobenhavn (Kunstabiblioteket). **HANNO SCRITTO**: G. Katsenlian, J. Cocteau, U. Apollonio, M. Venturoli, D. Cara, R. Charvet, N. Surl, O. Signorini, G. Traversi, M. Gauthier, R. Brindisi, C. Levi, M. Espieu, A. Werber, D. Villani, J. Enry, R. Carvalho, J. Chabanon, S. Di Giacomo, N. Rabes, L. Carluccio, M. Mercuri, N. Surl, O. Signorini, F. De Moja, P. Kroese, P. Damien, I. Mormino, N. Stefi, M. Portalupi, B. Dull, J. Golstein, B. Pieter, T. Henrich, Müller-Mehlis. **PROGRAMMI TELEVISIVI**: Incontri Cristiani (1964), Cronache Italiane, con presentazioni di C. Levi (1967), Cronache Italiane (dicembre 1968), La Scala (Amsterdam, marzo 1970, con presentazioni di A. Arens).

**BIBLIOGRAFIA**: Pittura Italiana (Istituto Europeo di Storia d'Arte, 1964), Italian Contemporary Paintings (Ed. Stable Gallery Scottsdale, 1964), Annuaire International des Galeries d'Art (Max Fourny, Paris, 1965-66), Storia e cultura della Locride (Ed. La Sicilia, Messina, 1964), Art Exhibition '70 (Guild International, Sanremo, 1966), Artistes Internationals (Ed. Cigapa, Paris, 1962-66), Repertorium Artis (L. Formeis, Montecarlo I, II, III ed., 1966-69), Arte Contemporanea Italiana (Cerca, Lecce, 1966), La Côte des Mille (Galerie Jea Arts, 1966), Artisti Italiani Contemporanei (La Ginestra, Arezzo, 1966-68), Annuario degli Artisti (EDI, Roma, 1964), Documenti di Grafica Contemporanea (Laboratorio delle Arti, Milano, 1967), Panorama des Arts (Paris, 1968), Enciclopedia Universale Seda della pittura moderna (Milano, 1969), D'Arts Agency (Milano, Anno IV, n. 1, 1964, Anno VI, n. 5, 1965, Anno IX, 1968), Le Arti (Milano, gennaio 1968), La Comunicazione Emotiva (Laboratorio delle Arti, Milano, 1969), Pittori e Pittura Contemporanea (Il Quadrato, Milano, I, II, III e IV ed. 1966-70), Da Futurismo a nos jours (Institut Europeen de L'Art, 1967), Annuario degli Artisti (Europa Arts, Ancona, 1966-67), Antologia figurativa (Ers, Roma, 1969), Gli anni '60 dell'Arte Italiana (Studio Arte, Piacenza, 1969), Artisti contemporanei (Club Torino, 1970), Artisti d'oggi (Geste Nostra editrice, Torino, 1970), L'Arte Italiana nel mondo (S.E.N. Torino, 1969-70), 10 Ans D'Arts Graphiques (Hals, Paris, 1969-70), International Kunst-Adressbuch (Berlino 1968-70), Catalogo Bolaffi (1970), Il Comanducci (1970-71), Antologia dei Pittori Italiani viventi (a cura di D. Villani, ed. Cortina), Bolaffi Arte (Torino, n. 3, 1970), Il Mercato Artistico Italiano (E. Benozzi, ed. Pinacoteca, Torino).

**NEL 1970**: gli è stato assegnato il Golsomino d'oro a Siderno in merito della sua attività in campo internazionale.

« Contestazione e partoriente », 1970