

L'avanguardia si sveglia in Calabria AL MUSEO D'ARTE MODERNA DI SANTA BARBARA



Il Museo d'arte moderna e scienze dell'uomo di Santa Barbara di Mammola è sito nella vallata del Torbido (fiume dell'antica Locride) fra Marina di Gioiosa e Mammola ed ha iniziato la sua attività nell'estate del 1974, dopo 4 anni d'intensi lavori di costruzione condotti

dall'artista Nik Spatari, con una imponente rassegna di opere di artisti contemporanei organizzata dallo Studio Hiske di Milano nella persona della olandese Malina Mass, promotrice del progetto assieme a Nik Spatari. La rassegna, presenti le firme della giovane leva internazionale, è stata allestita in due grandi sale rinate, su progetto dello stesso artista, dalle rovine di un monastero storico, ex tempio pagano della regione della Locride la cui costruzione si eleva su un altipiano circondato da due fiumi: il Torbido e il Neblà. La rassegna ha avuto grandissimo successo e le opere dei partecipanti sono state interamente acquistate dalla Regione Calabria per arricchire il suo patrimonio artistico. La Regione stessa, con un altro deciso intervento, dopo che il Museo è passato alle sue dipendenze per volontà degli stessi promotori, sta varando un ambizioso programma per l'estate 1975. Alla costruzione, in continua espansione, verrà aggiunto un villaggio per artisti, esperti e studenti di scuole d'arte, dove artisti di fama internazionale verranno invitati, nei periodi estivi, da un comitato selezionatore ed usufruiranno di un trattamento speciale. L'artista avrà il compito di

creare un'opera pittorica, oltre ad esprimere una sua idea costruttiva e sociale, in modo che il Museo nasca dalla viva presenza dell'artista, per le sue sale o una scultura per il vasto pianoro adiacente la sua costruzione. Vi sarà anche un laboratorio per la esecuzione di opere grafiche e per la preparazione di una monografia di ciascun artista, che sarà edita e finanziata dal Museo. Vi sarà la possibilità di creare opere in ceramica ed arazzi aiutati dagli studenti delle scuole d'arte, a loro volta selezionati dal comitato.

Il programma comprende una rassegna annuale organizzata in collaborazione con musei e centri d'arte internazionali. Verranno promosse conferenze sull'arte e le scienze in una atmosfera di cordiale ospitalità. Sarà organizzato un festival annuale per gli artisti di teatro, in modo da rappresentare opere teatrali nel grande chiostro del monastero a tu per tu con il pubblico ed un festival sui film d'arte e dell'uomo. Il Museo comprenderà anche un padiglione per la raccolta di reperti geologici dell'uomo e del folklore primitivo europeo ed extraeuropeo.

B. R.

Settanta episodi biblici di Nik Spatari presentati dallo Studio Hiske di Milano

DALLA GENESI A DAYAN



Nik Spatari nel suo studio mentre con i colori nitro-metallici lavora alla preparazione dei 70 episodi biblici

Nello studio Hiske, a Milano, durante l'esposizione delle 70 opere, che Nik Spatari ha realizzato seguendo un concetto di universalità e di attualità della Bibbia, concetto che lo ha dominato ed interessato da sempre, (e l'interesse, l'entusiasmo creativo si vede dal tratto fluido, dalle figure che emergono possenti, quasi tridimensionali, pur avvinte ed avvolte dai segni penetrantissimi e compenetrantissimi in un unico tutto « materizzando » le immagini, l'Uomo, i suoi destini, al di fuori del tempo, riuscendo a « visualizzare » i traumi, i concetti-simbolo, gli arcani aspetti sui quali, da sempre, nelle varie epoche, si basa ed opera l'inconscio collettivo) ricordo la grande opera (mt. 14 per 4) di Spatari, eseguita con lo stesso procedimento, esposta alla X Quadriennale di Roma e rivedo in « flash-back » i giudizi critici, sulle sue opere precedenti, di Jean Cocteau (che lo ha rivelato alla critica internazionale), Kaiserlian, Muller-Mehlis, Gauthier, Werber, Apollonio, Carlo Levi e gli scritti degli innumerevoli altri di chiara fama, in occasione delle sue mostre in Europa ed America. Di ogni episodio, cm. 37 x34, l'artista ha eseguito circa 5 opere con vernici nitro-metalliche a stratificazioni. Trattata a mano libera, ognuna delle opere presenta leggere differenze di forma e stratificazione di colori in modo che il suo valore di quotazione rimanga intatto (prezzo di

galleria L. 350.000 per opera). Questa mostra è chiaramente un punto di arrivo notevole di tutta la sua tematica precedente. Vorrei puntualizzarne certi aspetti essenziali
« Cercare di esporre in senso critico ed artistico il concetto della Bibbia come è stata concepita da te non è facile; qual è stato il motivo che ti ha spinto? ».
« Già prima di cominciare questo lavoro mi si pose un dilemma: ho sempre avuto l'impressione che ogni fatto ed aspetto storico della Bibbia, che io conosco sin dall'infanzia, sia in relazione evidente con gli avvenimenti dei giorni nostri e ci trascini in un destino "impostoci" che è conseguenza della crisi dell'energia e della violenza terroristica della "guerra santa" che fa di noi europei ed extraeuropei i veri "capri espiatori". Il problema più arduo consisteva nell'attribuire un contenuto proprio al personaggio biblico, ma l'ho risolto cercando di immedesimarmi in questo personaggio, anzi, di sentirmi ebreo al cento per cento, sentire erompere una tale violenza emotiva che era parte di un furore ancestrale e corporale più che spirituale. Scoprii nello stesso tempo una forza primitiva che mi condusse a studiare la emozione più spontanea di ogni desiderio umano e di ogni delirio. In noi c'è sempre l'istinto bestiale di una tendenza inconscia e disastrosamente incompleta spinta fino al furore e alla dolcezza.

Traduciamo i personaggi della Bibbia in immagine simbolica, poichè i simboli, anche se umani, forse possono essere ammessi, in quanto ognuno di noi, continuamente si sente un personaggio simbolico, che, nello stesso tempo, diventa il suo idolo ed agisce internamente nelle zone più emotive. Poichè l'immagine umana era il punto dominante di tutta l'opera, non c'era bisogno di ricorrere a degli scenari veri, la

violenza si manifesta nel suo personaggio, internamente, in tutto il suo fascino primitivo. Non esiste libro così realmente violento, spirituale ed emotivamente umano ed erotico come la Bibbia. La sua interpretazione storica, dei fatti e dei personaggi che l'hanno dominata, ci ha sempre mostrato una impronta quanto mai ricca e disastrosa dai tempi plurimillenni ad oggi».

Brunilde Rivarola



Il diluvio universale



Tobit e l'amico



Golda Meir e Paolo VI



Dayan traversa il canale di Suez

1/10

11/20

21/30

31/40

41/50

51/60

61/70



Numerazione in linea orizzontale:

1 La Creazione del giorno e della notte 2 Creazione di Adamo 3 Creazione di Eva 4 Il frutto proibito 5 Sacrificio di Abele 6 Caino uccide Abele 7 La torre di Babele 8 Noè costruisce l'Arca 9 Il diluvio universale 10 Ringraziamento di Noè 11 Noè ubriaco e il figlio Cam 12 Patto tra Abramo e Lot 13 Abimelech, Sara e Abramo 14 Lot avvisato 15 Fuga da Sodoma 16 Lot e le figlie 17 Agar e Ismaele nel deserto 18 Sacrificio di Isacco 19 Nascita di Esau e Giacobbe 20 Esau vende la sua primogenitura 21 Giacobbe carpisce la benedizione paterna 22 Sogno di Giacobbe e Bethel 23 Giacobbe incontra Lia e Rachele 24 Giacobbe

e Bilha serva di Rachele 25 Giacobbe e Zilpa serva di Lia 26 Lotta tra Giacobbe e l'Angelo 27 Lina vendicata e strage dei Schemiti 28 Giuseppe venduto 29 Giuseppe e la moglie di Putifar 30 Il sogno del Faraone 31 Giuseppe viceré d'Egitto 32 Giuseppe incontra i fratelli 33 Mosè salvato dalle acque 34 Mosè uccide l'Egiziano 35 Mosè e le figlie di Madian 36 Il roveto ardente 37 Zippora taglia il prepuzio al figlio 38 Le plaghe d'Egitto 39 Morte del primogenito del Faraone 40 Inseguimento degli Ebrei e morte del Faraone 41 Il vitello d'Oro 42 Mosè presenta le tavole della legge 43 Morte di Mosè 44 Crollo della città di Gerico 45 Giosuè ferma il sole 46 Giosuè cattura i cinque re 47 Danza della figlia di Jeth



48 Sansone e il leone 49 L'insidia di Dalila a Sansone 50 Concubina abusata dai Gabati 51 Rapimento delle vergini di Iabesh di Galaad 52 Noemi e Ruth 53 Ruth e Booz 54 David abbatte Golia di Gat 55 David porta i membri a Saul 56 David spia Betsabea 57 Le mogli e i figli di David 58 Il giudizio di Salomone 59 Salomone e la regina di Tabe 60 Tobit e l'amico 61 Giuditta taglia la testa a Oloferne 62 Ester e condanna di Aman 63 Deodora sconfigge Sizar 64 Salomè ottiene la testa del Battista 65 « Cristo o Barabba? » 66 Cristo crocifisso 67 Sterminio nazista 68 Golda Meir e Paolo VI 69 Arafat e i palestinesi 70 Dayan traversa il canale di Suez.

Ai lettori di ARTE 2000 che desiderano acquistare uno o più dei 70 episodi della Bibbia dello Spataro, esposta allo Studio Hiske di Milano, viene concesso un prezzo speciale di L. 150.000 per opera. Spese d'imballaggio e spedizione a carico dello Studio al quale va inviato un assegno di L. 50.000 precisando numero e titolo. Il saldo al ricevimento dell'opera.

**STUDIO
HISKE**

Via Solferino 11 tel. 89.99.21
20121 Milano